

CONVEGNO INTERNAZIONALE**TRA MOSTRA E FIERA: ENTRE CHIEN ET LOUP****Convegno internazionale, 2-3 febbraio 2018****Let's Talk. Tra mostra e fiera: Il mercato dell'arte in Italia, 4 febbraio 2018**A cura di **Angela Vettese con Clarissa Ricci**

Il convegno internazionale *Tra mostra e fiera: entre chien et loup* è promosso da Arte Fiera e organizzato dall'Università Iuav di Venezia, con il patrocinio dell'Università di Bologna. Arte Fiera è stata la prima fiera d'arte contemporanea in Italia (1974), nonché una delle prime in Europa. È pertanto un contesto ideale per ospitare un dibattito sul rapporto tra arte e mercato al quale il mondo accademico ha finora dedicato poca attenzione, forse a causa della resistenza intellettuale nell'avvicinare i due ambiti. Grandi mostre e fiere d'arte sono state a lungo considerate eventi distinti, per certi versi opposti, ma negli ultimi anni hanno cominciato ad assomigliarsi sempre più. Oltre ad essersi assottigliati i confini estetico-curatoriali tra evento espositivo culturale e commerciale, anche il meccanismo che attribuisce valore alle opere e agli artisti è diventato molto complesso. Produzione, circolazione e ricezione dell'arte sono parte di un processo osmotico che ha favorito un'inedita e accelerata permeabilità tra l'oggetto artistico e la sua mercificazione. Tuttavia, lo scenario non è molto diverso da quello di fine Ottocento, quando non si ponevano barriere etiche nello scambio tra cultura e mercato e istituzioni come la Biennale di Venezia avevano un regolare ufficio vendite. Questo convegno intende analizzare modalità e motivazioni del cambiamento in atto nel sistema dell'arte, dove la distinzione tra fiere e grandi esposizioni internazionali sembrerebbe venire meno, così come, nel momento del crepuscolo, quella "tra cane e lupo". Le due giornate di studio e confronto a cui partecipano teorici, editori, curatori e galleristi, sono divise in tre sezioni che affrontano ognuna una questione centrale: le strategie espositive, il ruolo dei media e la circolazione delle opere.

Il convegno è diviso in tre sezioni:

Fiere e biennali: coppia o sorelle?a cura di **Clarissa Ricci** (Università Iuav di Venezia)

Pur essendo lontane nello scopo, fiere e biennali sembrano sempre più vicine. Possiamo ancora distinguere diverse tipologie espositive? In che modo sono in rapporto fra loro e quali sono le ragioni di questa ibridazione? Come cambia di conseguenza la relazione tra gli attori del sistema dell'arte? Qual è il loro ruolo nella strada per la legittimazione artistica? È possibile individuare una strategia di mercato all'interno di un paese o di un'area geografica? La crescita esponenziale che fiere e biennali stanno compiendo e la sovrapponibilità di molte scelte curatoriali e artistiche cominciano a suscitare molta attenzione. Dato che il punto di partenza del convegno è proprio quello di pensare le esposizioni come nodi che mettono in connessione diverse caratteristiche del sistema dell'arte, il panel intende affrontare criticamente il rapporto tra queste due importanti protagoniste per metterne in luce i diversi aspetti economici, storico-artistici e curatoriali.

Riviste d'arte: osservatori privilegiati o strumenti dell'istituzione?a cura di **Camilla Salvaneschi**

(Aberdeen University/Università Iuav di Venezia)

Qual è il ruolo della rivista d'arte oggi? Come si relazionano la critica d'arte e le riviste, in quanto luoghi di legittimazione di un'opera o di un'artista, con istituzioni come gallerie, musei, fiere e biennali? Quanto influisce questa relazione su chi scrive una recensione, un articolo o dirige una rivista? Con la recente proliferazione di biennali e fiere in tutto il mondo, la rivista di settore ha assunto una posizione di particolare rilevanza sia come mezzo di promozione e divulgazione del dialogo critico, locale e internazionale, sia come strumento del processo di legittimazione artistica, diventando influente anche nell'ottica del mercato. Il panel intende indagare il ruolo della rivista – attivo o passivo, visibile o invisibile, critico o favorevole – all'interno del sistema dell'arte, e analizzare, in particolare, le dinamiche che caratterizzano il rapporto tra rivista d'arte e mercato, che non si esaurisce più nel rapporto advertising/recensione.

Impermanenze: che cosa succede quando l'opera non c'è più?a cura di **Cristina Baldacci** (ICI Berlin)

Come sono cambiate l'identità e l'organizzazione delle grandi mostre periodiche e delle fiere da quando l'arte si è fatta sempre più impermanente e mediale, non soltanto nei materiali e nei linguaggi, ma anche nella sua circolazione e ricezione? Quali nuove opportunità e sfide si aprono soprattutto in relazione allo spazio pubblico e al mercato? E che ruolo hanno gli artisti da quando l'immortalità delle opere ha prodotto nuove forme di display, committenza e collezionismo? Il remake/reenactment di performances, eventi relazionali, ambienti, installazioni e mostre temporanee è un nuovo metodo storico-critico e/o una strategia mercantile? Il punto di partenza sono le opere in quanto oggetti primi dello sguardo ed elementi imprescindibili per la pratica espositiva e l'esistenza del mercato. Il panel intende affrontare in particolare le questioni che riguardano la circolazione delle opere e la loro esposizione e vendita in quanto oggetti immateriali. Insieme al problema della vendita, e alla necessità di storicizzarle, le opere che si definiscono come impermanenti richiedono strategie di rimediazione, riattualizzazione, e spesso anche riproduzione feticistica come copie e multipli.

A seguito del convegno sarà pubblicato un volume dedicato ai temi affrontati e discussi durante Arte Fiera.

Intervengono: Gwen Allen (San Francisco State University), Bruce Altshuler (New York University), Lorenzo Balbi (MAMbo, Bologna), Stefano Baia Curioni (Università Bocconi), Stephanie Bailey (Ibraaz), Suzette e Brendon Bell-Roberts (Art Africa), Cathryn Drake (Freelance Writer / Editor), Jörg Heiser (Universität der Künste Berlin / Frieze), Jens Hoffmann (The Exhibitionist), Jacob Lund (Aarhus University), Moky May (ArtReview), Jean Minguet (Artprice), Gean Moreno (ICA, Miami), Roberto Pinto (Università degli Studi di Bologna), John Rajchman (Columbia University), Antonio Scoccimarro (Mousse), Terry Smith (University of Pittsburgh), Chiara Vecchiarelli (École Normale Supérieure, Paris / Università Iuav di Venezia), Marianne Wagner (LWL-Museum, Münster)

PROGRAMMA CONVEGNO**Venerdì 02 Feb**

11.45-12.00 • Discorso di apertura
Angela Vettese (Arte Fiera/Università Iuav di Venezia)

PANEL I**FIERE E BIENNIALI. COPPIA O SORELLE?**

A cura di **Clarissa Ricci**

12.00-13.00 • Keynote, Terry Smith (University of Pittsburgh)
Biennali/Fiere d'arte nel sistema espositivo

13.00-14.00 • Pausa

14.00-14.15 • Introduzione, Clarissa Ricci (Università Iuav di Venezia)

14.15-14.40 • Bruce Altshuler (New York University)
Il mercato dell'arte e le esposizioni dell'Avanguardia

14.40-15.00 • Stefano Baia Curioni (Università Bocconi, Milano)
Convergenze e Distanze. Note sulla dimensione industriale del sistema dell'arte contemporanea

15.00-15.20 • Lorenzo Balbi (MAMbo, Bologna)
Il contesto come contenuto. Inside the 'white booth'

15.20-15.40 • Jean Minguet (ArtPrice)
Fiere d'arte vs. Biennali dal punto di vista del mercato

15.40-16.15 • Dibattito finale
Moderatore: Roberto Pinto (Università degli Studi di Bologna)

16.15-16.45 • Pausa

PANEL II**RIVISTE D'ARTE. OSSERVATORI PRIVILEGIATI O STRUMENTI DELL'ISTITUZIONE?**

A cura di **Camilla Salvaneschi**

16.45-17.00 • Introduzione
Camilla Salvaneschi (University of Aberdeen/Università Iuav di Venezia)

17.00-18.00 • Keynote, Gwen Allen (San Francisco State University)
Tra pagina e mostra. Riviste d'arte oggi



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition
of modern and contemporary art

Bologna
02/05.02.2018

Sabato 03 Feb

PANEL II

RIVISTE D'ARTE. OSSERVATORI PRIVILEGIATI O STRUMENTI DELL'ISTITUZIONE?

A cura di **Camilla Salvaneschi**

11.45-12.00 • Moky May (ArtReview)

'Did Video Kill the Magazine Star?' O sono stati i social media? Come Internet sta cambiando le tradizionali relazioni tra gli attori del mondo dell'arte

12.00-12.15 • Jörg Heiser (Universität der Künste Berlin/Frieze)

Lo spettatore esausto. La critica nel circo di mega-mostre e fiere d'arte

12.15-12.30 • Jens Hoffmann (The Exhibitionist)

Ritorno al passato e verso il futuro. Curare una storia delle mostre

12.30-12.45 • Suzette and Brendon Bell-Roberts (Art Africa)

Tra mostra e fiera. Una prospettiva africana (2000–2018)

12.45-13.00 • Stephanie Bailey (Ocula/Ibraaz)

Una questione mondiale

13.00-13.15 • Antonio Scoccimarro (Mousse)

'Before and After Science'

13.15-13.45 • Dibattito finale

Moderatore: Cathryn Drake (freelance writer and editor)

13.45-14.45 • Pausa

PANEL III

IMPERMANENZE. CHE COSA SUCCIDE QUANDO L'OPERA NON C'È PIÙ?

A cura di **Cristina Baldacci**

14.45-15.00 • Introduzione Cristina Baldacci (ICI Berlin/Università Iuav di Venezia)

15.00-16.00 • Keynote, John Rajchman (Columbia University, New York)

La 'résistance' di Lyotard e la mostra oggi

16.00-16.30 • Pausa

16.30-16.50 • Jacob Lund (Aarhus University)

La dematerializzazione nel presente contemporaneo

16.50-17.10 • Gean Moreno (ICA, Miami)

E gli esclusi?



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20-40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282111 - Fax +39 051 6374004

segreteria.generale@bolognafiere.it
Pec bolognafiere@pecbolognafiere.it
Capitale sociale 106.780.000.00 i.v.

C.F. - P.IVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Show Office

Piazza Costituzione, 6 - 40128 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282111 - Fax. +39 051 6374019
artefiera@bolognafiere.it - www.artefiera.it

17.10-17.30 • Marianne Wagner (LWL-Museum, Münster)
Di volta in volta. Sulle diverse vite di un'opera d'arte

17.30-18.00 • Dibattito finale
Moderatore: Chiara Vecchiarelli (École normale supérieure, Paris/Università Iuav di Venezia)

AGENDA | TALKS • EVENTI**Venerdì 02 Feb**

11.45 - 18.30

Talk Area, Centro Servizi

CONVEGNO INTERNAZIONALE TRA MOSTRA E FIERA: ENTRE CHIEN ET LOUP

A cura di Angela Vettese con Clarissa Ricci

Sabato 03 Feb

11.45 - 18.30

Talk Area, Centro Servizi

CONVEGNO INTERNAZIONALE TRA MOSTRA E FIERA: ENTRE CHIEN ET LOUP

A cura di Angela Vettese con Clarissa Ricci

13.00

Champagnerie - Pad. 26

PREMIO CONSULTINVEST

PREMIAZIONE

16.00

Bookshop Printville - Centro Servizi

PREMIO GRUPPO EUROMOBIL UNDER 30

PREMIAZIONE

18.00

Sala Notturno,

Primo piano

Centro Servizi - Blocco D

PREMIO ROTARY BOLOGNA VALLE DEL SAMOGGIA

PREMIAZIONE

21.30

FICO Eataly World - Via Paolo Canali 8, Bologna

CONCERTO DI TONY ESPOSITO E MARK KOSTABY

L'artista Mark Kostaby, internazionalmente noto, e il famoso musicista Tony Esposito, mettono in scena presso FICO, un concerto di brani originali nati dalla loro collaborazione

Domenica 04 Feb

11.30 - 13.30

Talk Area - Centro Servizi

ARCHIVIO: VISIONE, PROGETTO, SISTEMA

Dialoghi e confronti tra storia e contemporaneità

A cura di CUBO Centro Unipol Bologna

Intervengono Cristina Baldacci (Storica e critica dell'arte contemporanea), Ilaria Bignotti (storica e curatrice dell'arte contemporanea), Cristian Caliandro (storico e critico dell'arte contemporanea), MoRE Museum (Eleonora Frattarolo, Elisabetta Modena, Marco Scotti)

Coordina Angela Memola - Servizi artistici e mostre temporanee CUBO

13.00

Champagnerie - Pad. 26

PREMIO CENTRO PORSCHE BOLOGNA

PREMIAZIONE

14.00 - 15.30

Talk Area - Centro Servizi

AL DI LÀ DEL MURO: PROCESSI DI VALORIZZAZIONE, CONSERVAZIONE E MUSEIFICAZIONE DELL'ARTE URBANA

Intervengono Tiziano Scalabrini (Fondatore di Vicolo Folletto

Art Factoires / UNIMORE), Pietro Rivasi (Critico e gallerista), Antonio Rava (Restauratore del contemporaneo e docente presso il CCR, Venaria), Claudia Carpenito (Restauratrice del contemporaneo), Benedetta Bodo di Albaretto (Conservatrice e fondatrice di Project Marta - Monitoring Art Archive), Damiano Razzoli (Docente universitario UNIMORE), Enrico Cagnoni (Avvocato specializzato in proprietà intellettuale)

14.30 - 16.00

Sala Bolero,

Primo piano

Centro Servizi - Blocco B

L'ARTE DI ALBERTO GIACOMETTI E IL CINEMA

Incontro con Stanley Tucci (Regista del film 'Final Portrait'), Alessandra Mammì (Storica dell'arte e giornalista), Gianluca Farinelli (Direttore della Cineteca di Bologna)

Anteprima del film 'Final Portrait' h. 19.00

Cinema Lumière, Cineteca di Bologna, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b

Il regista Stanley Tucci saluterà il pubblico in sala

15.00 - 16.00

Printville - Centro Servizi

PRESENTAZIONE LIBRO CON LA CODA DELL'OCCHIO. SCRITTI SULLA FOTOGRAFIA (QUODLIBET)

Intervengono Claudio Marra (Università degli Studi di Bologna), Marina Ballo Charmet (Autrice)



fiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea

international exhibition
of modern and contemporary art

Bologna
02/05.02.2018

16.00 - 17.00

Talk Area - Centro Servizi

LET'S TALK. TRA MOSTRA E FIERA: IL MERCATO DELL'ARTE IN ITALIA

Intervengono Cesare Biasini Selvaggi (Exibart), Cristina Casero (Università degli Studi di Parma), Stefano Monti (Tafter), Silvia Simoncelli (NABA), Federica Veratelli (Università degli Studi di Parma)

16.30 - 18.30

Sala Melodia,

Primo piano

Centro Servizi - Blocco B

ARTE, SCIENZA ED ECOLOGIA NELL'ERA DELL'ANTROPOCENE

Andreco - Artist Talk e presentazione di Climate Art Project

Intervengono Andrea Lerda (Curatore indipendente e fondatore di Platform Green), Marco Mancuso (Digicult e Adiacenze), Claudio Musso (Curatore indipendente), Fabiola Naldi (Critica e storica dell'arte)

17.30 - 18.30

Talk Area - Centro Servizi

A YEAR IN THE WOODS

Presentazione del progetto a cura di Gino Gianuzzi

Artisti: Fabrizio Basso, Stefano Boccalini, Silvia Cini, Emilio Fantin, Stefania Galegati, Michael Hoepfner, Claudia Losi, Luca Vitone



BolognaFiere spa

Viale della Fiera, 20-40127 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282111 - Fax +39 051 6374004
segreteria.generale@bolognafiere.it

Pec bolognafiere@pecbolognafiere.it
Capitale sociale 106.780.000.00 i.v.

C.F. - P.IVA e Reg. Imp. BO 00312600372 - REA BO367296

Show Office

Piazza Costituzione, 6 - 40128 Bologna, Italia
Tel. +39 051 282111 - Fax. +39 051 6374019
artefiera@bolognafiere.it - www.artefiera.it